

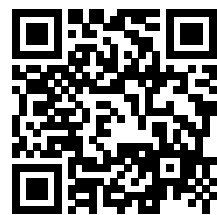
LENS^{OP/DE} MENS

Internationaal
Fotofestival Pelt



06|06|2021 - 30|09|2021

www.fotofestivalpelt.be



© Martin Krystýnek



WELKOM | WELCOME

Van 6 juni tot en met 30 september verandert het centrum van Overpelt voor de derde keer in een grote fotografietentoonstelling. Langsheen een parcours van ongeveer 3 km worden er meer dan 1000 foto's van fotografen uit de hele wereld in het straatbeeld tentoongesteld.

Meer dan 300 fotografen gaven gehoor aan onze oproep en stuurden hun beste beelden naar Pelt. Een internationale jury zorgde voor een mooie selectie.

Nieuw dit jaar is dat u via een **QR-code** op de foto's filmpjes kunt ontdekken waarin de fotografen u meer over zichzelf of hun werk zullen vertellen. Naast de tentoonstelling van de ingezonden beelden stellen we u het werk van enkele gastfotografen voor.

Ondanks de pandemie dompelen we u onder in een internationaal cultuurbad. We hopen dat u ervan zult genieten.

Dank

2020 werd een mijlpaal voor Lens op de Mens. Na twee succesvolle edities, georganiseerd onder de koepel van het CC Palethe en de gemeente Pelt, groeide het festival naar een zelfstandige organisatie.

Het werd één groot avontuur. Grote dank aan de 6 vrijwilligers die zich engageerden om samen in een vzw te stappen. Dank ook aan allen die ons in dit proces ondersteunden. We zijn blij dat de gemeente Pelt en het CC Palethe nog steeds onze thuishaven en grootste financiële partner zijn in dit avontuur.

Enkel door de onderlinge samenwerking van alle deelnemers, de gemeentelijke diensten, de burgemeester en schepenen en de talloze vrijwilligers en partners zijn kunnen we dit festival op poten zetten.

Al vanaf de eerste editie kunnen we rekenen op de hulp van fotoclub Digipelt en de videokunsten van Yvo Haex en zijn ploeg.

Door de coronacrisis moesten we op zoek naar veilige publiek toegankelijke locaties. We zijn dan ook zeer verheugd dat de kerkfabriek ons de kerk ter beschikking stelde en enkele eigenaars

ons toelieten hun gronden en panden te gebruiken.

Voor de bouw van een coronamonument leverde het Agentschap Natuur en Bos ons de nodige boomstammen en boomverzorger Luk Theuwis verraste ons met zijn artistieke houtkunst.

We kregen allerlei materialen in bruikleen en konden rekenen op de goodwill van ontelbare personen.

Lens op de mens is klaar om te groeien. Ook internationaal slaan we onze vleugels uit en kwam er een intense samenwerking tot stand met HelPhoto, een fotofestival in Helsinki en Vizualizator in Belgrado.

We bouwen aan een stevig fundament om u nog vele edities te mogen verwelkomen in Pelt.

From 6 June to 30 September, the centre of Overpelt will for the third time be transformed into a major photography exhibition. Along a route of about 3 km, more than 1,000 photos by photographers from all over the world will be exhibited in the streets and on the squares of the town.

More than 300 photographers responded to our call and sent their best images to Pelt. An international jury made a fine selection. New from this year is that via a QR code on the photos visitors can discover short videos where the photographers tell you more about themselves or their work.

Besides the exhibition of the submitted images, we also present the work of a number of guest photographers. Despite the pandemic we will immerse you into an international cultural bath. We hope you will enjoy it.

Thanks

2020 became a milestone for Lens on Man. After two successful editions, organised under the umbrella of the CC Palethe and the municipality of Pelt, the festival grew to become an independent organisation. It was one big adventure. Many thanks to the 6 volunteers who committed themselves to set up

a non-profit organisation. Thanks also to all those who supported us in this process. We are very happy that the municipality of Pelt and the CC Palethe are still our home base and largest financial partner in this adventure.

Only through the cooperation of all the participants, the municipal services, the mayor and aldermen and the countless volunteers and partners it is possible to set up this festival. Since the first edition, we have been able to count on the help of photography club Digipelt and the video art of Yvo Haex and his team.

The corona crisis forced us looking for safe, publicly accessible locations. We are therefore very pleased that the church administration and some owners allowed us to use their buildings and properties. For the construction of a corona monument the Nature and Forest Agency provided us with the necessary tree trunks. Arborist Luk Theuwis surprised us with his astonishing wood art.

We received all kinds of materials on loan and could count on the goodwill of countless people. Lens on Man is ready to grow. We are also spreading our wings internationally in an intense collaboration with HelPhoto, a photography festival in Helsinki, and Vizualizator in Belgrade.

We are building a solid foundation to welcoming you to Pelt for many more editions.

Ons team / our team

voorzitter / **Chairman**
Carine Van Gerven

ondervoorzitter / **Vice-chairman**
Johan Brouwers

secretaris / **Secretary**
Rudi Theunis

penningmeester / **Treasurer**
Sonja Sleurs

artistieke adviseurs / **Advisors**
Hilde Stevens
Jos Verhoogen

LOCATIES EN OPENINGSUREN

POI 1 | CC PALETHE

Jeugdlaan 2, 3900 Pelt

Barbara Vandendriessche

CAPTURING THE EMOTIONAL BODY

EXPLORING VISUAL POETRY

Eddy Verloes

BUITEN ZINNEN / LOSING OUR MINDS

WPC

BELGIAN SELECTION WORLD PHOTOGRAPHIC CUP (WPC)

Selectie Royal Photographic Society

PEOPLE AT WORK

POI 8 | PAADJE

Ingang via Rodenbachlaan of Bemvaartstraat

Juryleden

POI 17 | NIEUWE MARKT

Ilan Wittenberg

FACES OF CAIRO

POI 20 | KERKPLEIN 2

Winnaars editie 2019

POI 22 | KERK

Bert Daenen

BEHIND THE MASK

POI 26 | KLOOSTERTUIN

Ingang langs de Vloeterstraat

Evi Polak

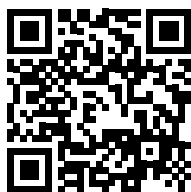
REAL HEROES NEVER SLEEP

HELPHOTO

NORDIC VILLAGE

VIZUALIZATOR

SELECTION OF SERBIAN PHOTOGRAPHERS



Het programma van lezingen en workshops zal op onze website en sociale media verschijnen.

www.fotofestivalpelt.be

28 juni 20 uur

ism beroepsfotografen.be

webinar met Barbara Vandendriessche

22 augustus

ism met beroepsfotografen.be

workshop met Barbara Vandendriessche

18-19 september

ism RPS Benelux Chapter in Pelt

OPENINGSUREN TENTOONSTELLINGEN

Buitententoonstelling:

van zonsopgang tot zonsondergang

Binnenlocaties:

Sint-Martinuskerk

elke dag van elke dag van 10.00 tot 17.00 uur

uitgezonderd tijdens kerkelijke diensten

CC Palette

elke werkdag (uitgezonderd feestdagen) van 9.00 tot 16.30 uur

Extra zondagsopeningen op zondag 6 juni, 4 juli,

1 augustus en 5 september van 14.00 tot 17.00 uur

of tijdens activiteiten in het cultuurcentrum

Kloostertuin

van zonsopgang tot zonsondergang

OP PAD MET QR-CODES



Volg onze route met deze QR-code. Ontdek onderweg nog veel meer codes en laat u verrassen.

Extra voor jong en oud

Wilt u de tentoonstelling op een andere manier ervaren?

Probeer dan een van onze fotozoektochten op maat van verschillende leeftijdsgroepen. Bovendien mag elke deelnemer een mooie prijs afhalen. Meer info bij onze toeristische dienst in Palethe.

In en rond Overpelt valt er deze zomer nóg heel wat te beleven!

Meer hierover op www.fotofestivalpelt.be

Extra for young and old

Do you want to experience the exhibition in a different way? Then try one of our customised photo quests for different age groups. In addition, every participant can collect a nice gift. More info at our tourist information service at CC Palette.

This summer in and around Overpelt there is quite a bit to discover!

Visit www.fotofestivaloverpelt.be for more information.

PARTNERS

Ook voor deze derde editie kunnen we rekenen op de steun van onze fotografiepartners. Naast het verspreiden van onze open call geven zij ook hun medewerking aan workshops en lezingen en bieden ze soms zelfs via een gasttentoonstelling inkijk in hun werking.

beroepsfotografen.be

beroepsfotografen.be vzw is een beroepsorganisatie voor professionele fotografen. Zelfstandige fotografen in hoofd- of bijberoep, docenten en studenten fotografie uit België en Nederland zijn aangesloten. Naast de syndicale belangenbehartiging worden workshops, bijscholingsinitiatieven, ervaringsuitwisselingen, opleidingen en studiereizen georganiseerd. Er is ook speciale begeleiding voor startende fotografen.

beroepsfotografen.be is aangesloten bij de FEP, de Europese Federatie voor Professionele Fotografen. In het caféteria van CC Palethe toont beroepsfotografen.be u de Belgische selectie voor de World Photographic Cup 2021. Deze internationale wedstrijd wordt ook de Olympische Spelen van de fotografie genoemd.

Vzw beroepsfotografen.be is a national association of professional photographers (vzw = non-profit organisation). Self-employed photographers in main and secondary occupation, teachers, photography students all of Belgium and the Netherlands are affiliated with this association. Apart from trade-union representation of worker's interests, workshops, training initiatives, exchanges of experiences, education, student trips are also organized. Personal coaching is available for starters.

Beroepsfotografen.be is a member of the FEP, the European Federation of Professional Photographers. In the cafeteria of CC Palethe beroepsfotografen.be shows you the Belgian selection for the World Photographic Cup 2021. This international competition is also called the Olympic Games of Photography.

www.beroepsfotografen.be

BREEDBEELD

BREEDBEELD helpt beeldmakers groeien en ondersteunt, informeert, inspireert en verbindt iedereen in Vlaanderen die in zijn vrije tijd met fotografie, film en mediakunst bezig is! Of je nu fotografeert, Instagramhits scoort, kortfilms maakt, virtual reality werelden ontwerpt of polaroid-beelden tevoorschijn wappert: wij zijn er voor jou en jouw creativiteit. Samen bieden we je inspiratie, informatie, feedback, een community en een podium, doek of muur voor je werk.

BREEDBEELD helps image-makers grow and supports, informs, inspires and connects everybody who photographs, films or makes media art in a non-professional capacity! It doesn't matter if you're a photographer, an instagrammer, a short filmmaker or a designer of virtual reality worlds: we are there to support you and your creativity. We offer you inspiration, information, feedback, a community and a stage or wall for your work.

vzw STUDIO

vzw Studio is een onafhankelijke Vlaamse beroepsorganisatie voor full-time fotografen. Hoewel enkel voltijdse fotografen lid kunnen worden van de vzw, kunnen ook fotografen in bijberoep deelnemen aan de meeste opleidingen om zo te kunnen groeien, en hun beroep uit te bouwen tot een voltijdse activiteit.

Vzw Studio is an independent Flemish professional organization for full-time photographers. Although only full-time photographers can become members, also photographers in secondary occupation are allowed to participate in most courses, in order to grow, and to expand their profession to a full-time activity.

www.vzwstudio.be

LensCulture

In 10 jaar tijd groeide LensCulture tot het grootste online platform voor hedendaagse fotografie. Als organisatie gaan ze wereldwijd steeds op zoek vernieuwingen en promoten nieuw talent.

For almost 10 years, LensCulture has become one of the most authoritative resources for contemporary photography. They have been committed to discovering and promoting the best of the global photography community. They look for exciting work from every continent, and from diverse points of view: documentary, fine art, nature, photojournalism, activism, street photography, sports, fashion, poetic, personal, abstract and human.

www.lensculture.com

RPS

De Royal Photographic Society is een in het Verenigd Koninkrijk gevestigde educatieve liefdadigheidsinstelling op fotografisch gebied. Het is een van de meest geprezen fotografische instellingen met meer dan 11.000 leden wereldwijd. www.rps.org

Buiten het VK zijn er 10 of meer groepen in verschillende landen - we noemen deze 'Chapters'. Het RPS Benelux Chapter heeft, zoals de naam al aangeeft, leden uit alle drie de landen, plus een flink aantal van buiten de Benelux. We hebben 55 leden met verschillende nationaliteiten, aangezien ons gebied zeer multicultureel is. Dit komt tot uiting in de stijl van werken van mensen met verschillende achtergronden en invloeden. Met regelmatige bijeenkomsten in Nederland en in België ondersteunen we elkaar graag om beter te worden als fotograaf. De bijeenkomsten zijn gevarieerd met actieve workshops, inspirerende presentaties en het toewerken naar RPS Onderscheidingen.

Het Distinctions programma is een

prijzenprogramma op drie verschillende niveaus. U ziet de letters LRPS, ARPS en FRPS naast de namen van sommige leden op de tentoonstelling. Deze personen hebben een niveau van erkenning voor hun werk bereikt bij de Society en kunnen daarom de kwalificatieletters achter hun naam gebruiken.

Voor hun Benelux Chapter 2021 organiseerde RPS een thema tentoonstelling: **Man at work**, te bezichtigen in Palette.

The Royal Photographic Society is a UK based photographic educational charity. It is one of the most highly acclaimed photographic institutions with some 11,000+ members worldwide. www.rps.org

Outside the UK there are 10 or more groups in various countries – we call these 'Chapters'. The RPS Benelux Chapter, as the name suggests, has members from all three countries, plus quite a few from outside the Benelux. We have 55 members represented by various nationalities as our area is very multi-cultural. This shows in the style of work from people with different backgrounds and influences.

With regular meetings in the Netherlands and in Belgium we enjoy supporting each other to improve as photographers. Meetings are varied to include active workshops, inspiring presentations and working towards RPS Distinctions.

The Distinctions programme is an award scheme at three different levels. You will see the letters LRPS, ARPS and FRPS next to some of the members names in the exhibition. These individuals have achieved a level of recognition for their work from the Society and can therefore use the qualification letters after their name.

Everyone is welcome to our meetings. If you are interested, then email: contact.beneluxnl@rps.org



Supported by



ONZE DEELNEMERS

AMATEURFOTOGRAFEN

Yasmin Abrahams
Mariëtte Aernoudts
Leon Alders
Marc Apers
Hilde Baeken
André Bergmans
Livinus Bleyen

Arlet De Baere
Dirk De Beuckelaer
Lieve De Bleser
August De Coux
Jeffrey De Keyser
Marijn De Keyzer
Michèle De Meersman

Wim Goovaerts
Karel Gorissen
Robert Gosselin
Miets Grevendonk
Janet Haines
Peter Heijlen
Nettie Hendrixx
Tom Herbots
Michou Hermans
Marleen Hiels
Anita Horions
Machteld Houben
Katleen Hurkmans
Lukas Indekeu
Paulina Januszezwska
Manya Kay
Peter Kerfs
Anneke Kestelijn
Suzie Ketelslegers
Freddy Knippenberg
Mia Kuppens
Magy Lagniau
Peter Leduc
Heidi Leenaards
Lut Lenaerts
Edgard Maelliaert
Jean Marthoud
Anja Matheeuwsen
Nora Mecibah
Yannick Melotte
Jochen Mersy
Jos Mertens
Iene Mesotten
Jos Meubis

Kris Swinnen
Marcel Swinnen
Brigitte 't Sijen
Edwin Thys
Jan Tielens
Johan Torfs
Anny Truyens
Ingrid Van Acker
Freddy Van den Brande
Irene van den Heuvel
Diane Van Der Stappen
Marc Van Dercruyssen
Tess Van Deynse
Stefanie F van Dijk
Marc Van Dingenen
Peter van Eekelen
Jolanda van Eijndhoven
Raymond Van Gompel
Leon Van Ham
Alain van Hille
Leen Van Hoeck
Hilde van Hove
Kristin Van Hoyweghen
Toep Van Kemenade
Ludo Van Moorleghem
Stan Van Regenmortel
Ger Van Beek
Bea van Winkel
Victor Van Woensel
Patje Vandebroek
Sofie Vandemoortele
Guy Vanderhenst
Ton Vanderlaan
Linda Vangansewinkel
Ingrid Vangrinsven
Jan Vanhulle
Eduard Vankelst
Nele Veirman
Dirk Velle
Saskia Verachtert
Annie Vercruysse
Greta Verelst
Walter Verheyden
Luc Verhoeven
Eddy Verloes
Marc Vermeirsch
Anne Verrassel
Nathan Verstraete
Danielle Verteurve
Roland Wantens
Carmen Elena Watkins
Frank Weren
Yvonne Westhof
Paul Willems
Rita Winters
Karel Wouters
Ludo Wouters



Ilse Bloemen
Elly Bollen
Stephanie Bomans
Jochen Bongaerts
Kevin Bonneux
Jos Bonninga
Robert Boons
Peter Borghs
Wilco Bosems
Rita Bredael
Frans Buitendijk
Marc Buys
Suzy Calluy
Amilia Camps
Stijn Cardinaels
Alain Carette
Victor Carpentier
Joëlle Carton
Ria Ceelen
Annelies Claes
Alana Clemens
Katrien Colenbie
Alje Creteer
Philip De Backer

Klaus De Pillecyn
Jef De Puydt
Itamar De Rooze
Sean Declerck
Guy Defernelmont
Alidoor Dellafaille
Kim Dendas
Claude Descamps
Anne Dhoore
Eveline Dierynck
Marcel Dupont
Nivedita Dutta
Frank Emmers
Dorcas Engels
Gonnie Feijen
Adriaan Franssen
Robrecht Froyman
Dirk Galle
Marijke Geurts
Natascha Geysen
Herman Gielen
Ingrid Gilis
Marc Gillain
Robin Godefridi

Marleen Meyermans
Johan Meykens
Manon Möller
Anny Moons
Sandra Nelles
Bernard Noffels (Georg Bernoff)
Kathleen Ooms
Jean-Pierre Paesen
Lisette Peeters
Irene Plessers
Aimé Put
Bart Put
Jan Ros
Ria Schildermans
Miranda Schmitz
Fonsy Schoeters
Koen Schrije
Ellen Schurmans
Veronique Slingerland
Paul Smeets
René Smolders
David Somers
Danny Swinnen

PROFESSIONELE FOTOGRAFEN

2Photographers
Anna Ajtner
Anke Berckmans
Patrick Biesbrouck
Robert Biesemans
Manu Bloemen
Stef Boey
Bart Boodts
Katti Borré
Hendrik Braet
Demi Cauwenbergh
Pieter Clicteur
Caroline Colon
Ann Coppens
Johan Cré
Esther Daamen
Jan Darthet
Luc De Cock
Didier de Daniloff
Leendert de Vis
Katia De Wasch
Raïs De Weirtd
Sabine De Wilde
Rodney Decnuddew
Gino Defauww
Willem Defijn
Annick Deprins
Ludwig Desmet
Caroline Dupont
Mieke Engelbos
Laura-Madeleine Engler
Lucille Feremans
Griet Gillisjans
Eric Greif
Laurens Janus
Angela Kerste
Delphine Kesteloot
Nina Kiseleva
Rudi Kumpen
Marlies Laenen
Jade Lavreys
Dave Leemans
Sylvie Lezier
William Linthout
An Lowet
Sarina Mannaert

Alexandros Michailidis
Susanne Middelberg
Piroska Mihalka
Maxime Minsen
Aishling Muller
Karel Mus
Nele Naert
Fabienne Naessens
Harold Naeye
Hanna Neret
Yves Nevens
Kristel Nijskens
Bob Peeters
Kjeld Pickery
Iris Pierloot
Tijs Posen
Hans Put
Anne-Marie Rademakers
Nele Reumers
Filip Santens
Sofie Scheelen
Guy Schotte
Sabine Schrayen
Evelien Sniekers
Kelly Snoeck
Berten Steenwegen
Hans Stockmans
Caroline Tanghe
Lianna Tarverdyan
Peter Testelmans
Iris Teunissen
Rudi Theunis
André Thys
Ann Van Coninckxloey
An Van de Wal
Johan Van Hoeck
Astrid Van Nevel
Kaat Van Parys
Marieke Vanhulle
Dan Verbruggen
Marleen Verbruggen
Luc Vervliet
Piet Vranckx
Selva Wilber -
Jeroen Van Schaik
Raf Willems

SCHOLEN

CVO Cursa - Lommel

Hilde Bleyen
Filip Bollen
Diana Boons
Arlet De Baere
Vienna Detrez
Yvette Jansen
Véronique Kochuyt
Rina Loos
Nadine Magera - Helena
Cervinkova
Wil Smits
Germa van de Kamp
Ludovicus Vandeweyer
Jeanne Vaske
Guido Vermeulen

WICO campus Overpelt

Bo Geerts
Lindsey Hulsmans
Amber Overath
Timo Schmeits
Rowan Snoeijen
Davina Teunissen
Shana Wautraets
Jarne Bex
Mateusz Majster
Nele Schrijnwerkers
Eveline Simons
Mylan van Vugt

GO Next Level – Hasselt

Feyza Altun
Melih Bingolo
Elise Briers
Shadé Cartledge
Lenka Copin
Jelena De Feyter
Noëmi Flaminio
Colin Hallaert
Aaliyah Kverh
Bregje Laga
Merel Libersens
Luka Mertens
Mari-Lou Meylaerts
Liana Nersesyan
Stephanie Neven
Nathalie Raymaekers
Lotte Roovers
Kaat Schepens
Pieter Somers
Cas Stevens



2021 exposanten



JURY 2021



Johan Brouwers



Andy Hens



Jim Lowe



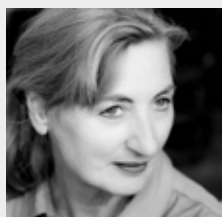
Jos Verhoogen



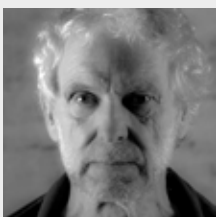
Kattoo Hillewaere



Carol Olerud



Caroline Alida



Zjuul Devens

WINNAARS 2021

De jury van 'Lens op de Mens' heeft de zware taak om alle inzendingen te bekijken en te beoordelen. Naast de awards worden er ook nog een aantal eervolle vermeldingen toegekend.

Een prijs winnen in Pelt geeft je de kans om tijdens de volgende editie meer eigen kunnen te tonen. Zo geeft het Peltse festival nieuwe talenten de kans om ontdekt te worden.

De expo van de winnaars van 2019 wordt getoond in de tuin van het Pelterhoekje POI 20.

Onze internationale jury staat garant voor de kwaliteit van ons festival. Onder het voorzitterschap van Johan Brouwers namen zij met grote inzet deze taak op.

Maak kennis met het werk van onze internationale jury. POI 06.



WINNAAR JONG TALENT 2019

Glen Vanderbeke

The jury of Lens on Man has the difficult task of viewing and judging all the entries. Besides the Golden, Silver and Bronze Awards in different categories a number of honourable mentions are also awarded.

Winning a prize in Pelt gives the photographers the opportunity to show more of their photographic work at the next edition. In this way the Pelt festival gives new talents the chance to be discovered.

The exhibition of the 2019 winners will be shown in the garden of Pelterhoekje at POI 20.

Our international jury guarantees the quality of our festival. Under the chairmanship of Johan Brouwers, they fulfilled this task with great dedication. Personal work of our international jury will be shown along a small footpath at POI 06.



PETER TESTELMANS

*Ik ben een danser.
Als danser gebruik ik het volledige
potentieel van mijn lichaam om een
bewegend kunstwerk te worden, in
perfecte harmonie met de muziek en
met mijn emoties. Ik visualiseer al mijn
gevoelens, in een continue beweging
waarin de dans vorm krijgt.*

*Ik ben een fotograaf.
Uit deze continue stroom van emo-
ties, net dat gevoel vastleggen, dat
misschien maar bestaat voor een
fractie van een seconde, onzichtbaar
voor het blote oog, vereeuwigd in één
enkel beeld.
Mijn liefde voor de dans en mijn pas-
sie als fotograaf komen samen in mijn
beelden.*

***I am a dancer.
As a dancer, I use the full potenti-
al of my body to become a moving
work of art, in perfect harmony with
the music and with my emotions. I
visualise all my feelings, in a conti-
nuous movement in which the dan-
ce takes shape.***

***I am a photographer.
From this continuous flow of emo-
tions, to capture just that feeling,
which may exist for only a fraction
of a second, invisible to the naked
eye, immortalised in a single image.
My love for dance and my passion
as a photographer come together
in my images.***

museheartphotography.com



GLENN VANDERBEKE

Als natuur- en 'outdoor'-liefhebber fo-
cust Glenn zich vooral op het Belgi-
sche landschap.

In 2016 lanceerde hij zijn reeks #yes
thisisalsobelgium op Instagram waar-
mee hij de schoonheid en diversiteit
van België deelt met zijn kijkers. De
eenzaamheid of net de drukte type-
ren zijn beelden, net als de vele bo-
men die werken als een rode lijn in zijn
portfolio.

Door de jaren heen veranderde zijn
blik op het fotograferen van land-
schappen. Wat in het begin ervaren
werd als een storend element, is nu
een toegevoegde waarde. Lege land-
schappen zijn tijdloos en mooi om
naar te kijken, maar met een toevalli-
ge aanwezigheid van een persoon op
de juiste plaats krijgt de foto net dat
tikkeltje extra sfeer.

glennvanderbeke.com
[www.instagram.com/glenn_vander-
beke](https://www.instagram.com/glenn_vanderbeke)
info@glennvanderbeke.com

**As a nature and 'outdoor' enthusi-
ast, Glenn mainly focuses on the
Belgian landscape.**

In 2016 he launched his series
#yesthisisalsobelgium on Insta-
gram sharing the beauty and di-
versity of Belgium with his viewers.
The loneliness or just the hustle
and bustle typify his images, as do
the many trees that work as a red
line in his portfolio.

Over the years, his view of photo-
graphing landscapes has changed.
What was initially experienced as a
disturbing element, is now an ad-
ded value. Empty landscapes are
timeless and beautiful to look at,
but the coincidental presence of a
person in the right place gives the
photo just that little bit of extra at-
mosphere.



**WINNAAR MEEST CREATIEVE FOTO
Peter Testelmans**



2021 Gasten

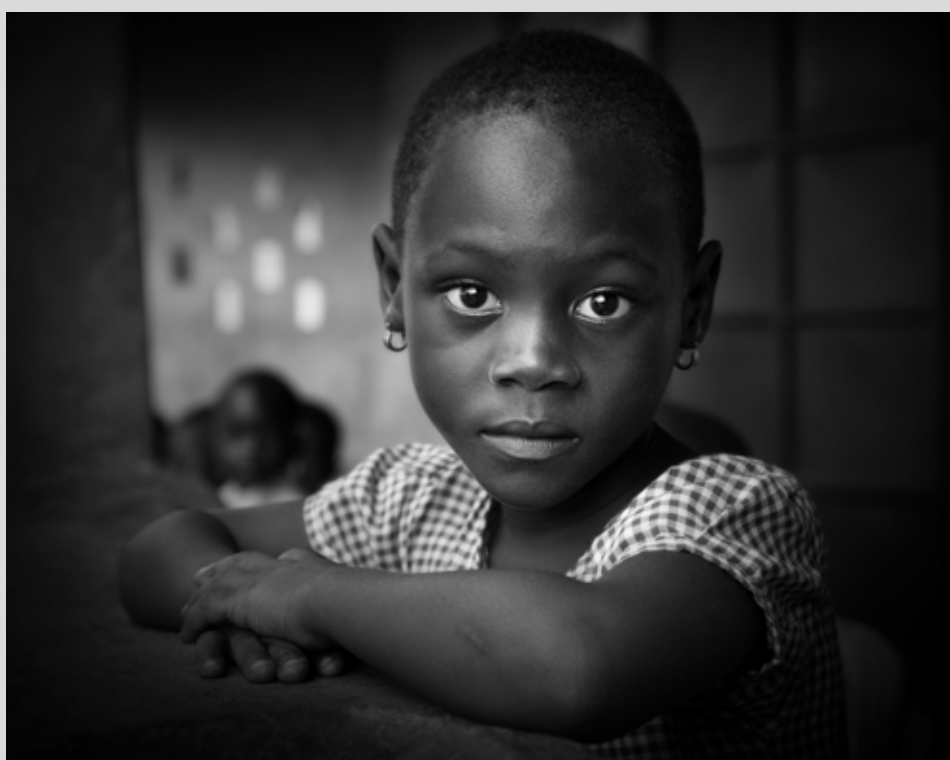




WINNAAR GOUD
Livinus Bleyen



WINNAAR ZILVER
Patje Vandeboek



WINNAAR BRONS
Marc Apers



LIVINUS BLEYEN

De fotografische wortels van Livinus liggen in de doka maar tegenwoordig fotografeert hij 100% digitaal.

Sporten en bewegingen, dieren, mensen en plaatsen, landschappen... eigenlijk alles en nog wat voor zijn camera komt, boeit hem. Ook vindt hij het leuk om gewijzigde afbeeldingen te maken.

Regelmatig neemt hij deel aan regionale, nationale en internationale fotowedstrijden en tentoonstellingen. Zijn foto's zijn vertoond in meer dan 50 landen, op 5 continenten.

www.livinusbleyen.com

My photographic roots are in the darkroom but today my photography is 100 % digital.

I enjoy photographing sports and movements, animals, people and places, landscapes,... in fact anything and everything in front of my camera. I also enjoy producing altered images.

Regularly I am taking part in regional, national and international photo competitions and exhibitions. My pictures have been shown in more than 50 countries, in 5 continents.



PATJE VANDEBROEK

Geboren en getogen en nog steeds wonend en werkend in Neerpelt of nu Pelt.

Als 15-16 jarige was hij al bezig met fotografie. Door zijn gezinsleven geraakte fotografie tijdelijk op de achtergrond.

Toen hij ergens rond zijn 40ste een digitaal toestel kreeg, was de trein weer vertrokken.

Zijn kennis doorgeven aan anderen, geeft hem veel voldoening.

Fotografie blijft een boeiende hobby, ook al zegt men dat alles al gefotografeerd is. Dit maakt de uitdaging voor hem alleen maar groter.

www.flickr.com/photos/150930629@N08/

Born and raised and still living and working in Neerpelt (B), now Pelt. As a 15-16 year old he was already fascinated by photography. After being married and becoming a father, photography is put on the back burner.

Around the age of 40 I suddenly got a digital camera and the train had left again.

Passing on the knowledge I have to others, is very satisfying.

As long as my health allows it, I will continue to photograph, because it remains a fascinating hobby, although they say that everything has already been photographed. This only adds to the challenge.



MARC APERS

Freelance fotograaf, altijd op zoek naar typische zwart-wit onderwerpen met de nadruk op vormen en structuren, licht en donker, zon en schaduw. Onderwerpen waarbij kleur niet erg belangrijk is. Deze onderwerpen vind ik terug in het menselijke gelaat en meer in het bijzonder in de ogen, de "ziel" van de mens.

Mijn portfolio bestaat daarom voornamelijk uit zwart/wit portretten. Het maken van portretten van mensen in hun natuurlijke omgeving is het onderwerp dat mij het meest interesseert. Voor mij zijn mensen een onuitputtelijke bron van inspiratie.

Emotie en verhaal in één beeld combineren is mijn ultieme betrachting.

www.marcapers.be

Freelance photographer, always looking for typical black and white subjects with an emphasis on shapes and structures, light and dark, sun and shadow. Subjects where color is not very important. These subjects can be found in the human face and more specifically in the eyes, the "soul" of man.

My portfolio therefore mainly consists of black and white portraits. Making portraits of people in their natural environment is the subject that interests me the most. For me, people are an inexhaustible source of inspiration.

Combining emotion and story in one image is my ultimate goal.



MARTIN KRYSŤÝNEK

Martin Krystýnek is een professionele fotograaf van wereldklasse. Met meer dan 400 internationale prijzen is hij een van de meest gelauwerde professionals in Europa.

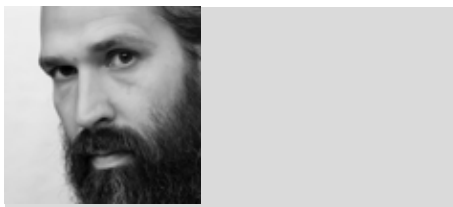
Hij begon zijn professionele loopbaan in 2010 in Paraguay, Zuid-Amerika. Vele bekende personen werden door hem gefotografeerd. Zijn foto's verschenen wereldwijd in een groot aantal media.

Hij heeft een bewonderenswaardig talent voor het waarnemen van licht, maakt graag portretten en verkiest natuurlijke schoonheid boven bewerking en retouchering. Het doet hem deugd wanneer mensen geheel ontspannen ervan genieten om gefotografeerd te worden. Martin vereeuwigd en documenteert emoties, als getuigenissen van de tijd, in boeiende fotoseries met veel nadruk op detail.

www.martinkrystynek.com

Martin Krystýnek belongs to the elite category of world-class professional photographers. Martin has also won more than 400 international awards, making him one of the most acclaimed professionals in Europe.

He began his professional journey in 2010 in Paraguay, South America. Martin has photographed many important men and women. His photos have been published in a number of media and publications around the world. He has an admirable talent for perceiving light, loves to take portraits and prefers natural beauty to editing and retouching. He experiences the most beautiful feelings just when people enjoy taking photos, relax and still have beautiful photos for their professional presentation and memory. At the same time, through the lens, it perpetuates and documents emotions, as testimonies of the time, in engaging photo-series with an emphasis on detail.



TIJS POSEN

Tijs Posen puurt zijn werk uit. Hij wil een verhaal zo zuiver mogelijk vastleggen. Licht, kleur, decor, sfeer ... alles moet goed zitten. Hij doorgrondt zijn onderwerp en legt op een intense manier een sfeer vast.

Tijs is ervan overtuigd dat de beste beelden de meest spontane zijn. Daarom gaat hij op een zachte manier te werken en benadert hij zijn onderwerp zonder opdringerigheid.

Zijn passie is een beeld kneden tot het de vorm heeft waarvan hij weet dat het de perfecte is.

www.tijsposen.be

Tijs purifies his work. He wants to capture the story that an image has to tell as accurately as possible in the best conditions. Light, color, decor, atmosphere... everything should be right. I understand my subject and intensively capture an atmosphere that belongs to the subject.

He is convinced that the best images are the most spontaneous. Those that are not forced. That is why he works in a gentle way. He approaches his subject without being pushy and let it retain its individuality.

An image must appear as spontaneous as possible and must be credible. This is possible when light, decor and atmosphere go together perfectly and let the subject come into its own.

His passion is kneading an image until it has its shape that he knows is the perfect one.



FILIP SANTENS

Fotograaf Filip Santens (°02 september 1951) heeft samen met zijn vrouw Ria gedurende 40 jaar een fotozaak gerund in Aalter. Hij was vooral gespecialiseerd in sociale fotografie: portretten en trouwreportages. Daarnaast was - en is hij nu nog altijd! - een gepassioneerd landschaps- en natuurfotograaf. Hij stelde diverse malen tentoon, zowel individueel als in groep, in binnen- en buitenland.

Hij verzamelde een hele reeks prijzen en awards: hij is Master Qualified European Photographer (de hoogste titel in de Europese vakfotografie), behaalde reeds 6 QEP's (Portrait, Wedding, Landscape, Illustrative, Personal Research en Fine Art), enz...

www.filipsantens.be

Photographer Filip Santens (°02 September 1951) ran a photo shop in Aalter together with his wife Ria for 40 years. He was mainly specialised in social photography: portraits and wedding reports. In addition, he was - and still is! - a passionate landscape and nature photographer.

He exhibited several times, both individually and in groups, at home and abroad.

He has collected a whole series of prizes and awards: he is a Master Qualified European Photographer (the highest title in European professional photography), has already received 6 QEPs (Portrait, Wedding, Landscape, Illustrative, Personal Research and Fine Art), etc.



WINNAAR GOUD
Martin Krystýnek



WINNAAR BRONS
Filip Santens



WINNAAR ZILVER
Tijs Posen



Evi Polak



Bert Daenen



Barbara Vandendriessche

Covid beheerst reeds meer dan een jaar ons leven. De situatie confronteert ons met onze eindigheid, zekerheden bleken plots niet meer te bestaan. Wie zijn wij als mens? Focussen op deze crisis en even stilstaan en reflecteren is meer dan ooit een 'Lens op de Mens' plaatsen. Naast een oproep naar de deelnemers om foto's met dit thema in te sturen, nodigden we Evi Polak en Bert Daenen uit die ieder vanuit een ander standpunt een kijk op de crisis weergeven, terwijl Barbara Vandendriessche via geënceneerde beelden op zoek gaat naar de fysieke en psychologische kwetsbaarheid van de mens.



EVİ POLAK

Real heroes never sleep.

Evi Polak | Real heroes never sleep.
Evi Polak is een QEP – Qualified European Reportage Photographer. Ze behoort tot de "Fearless photographers", een wereldwijde groep van huwelijksfotografen.

In Pelt toont ze dat ze ook een andere tak van de reportagefotografie waarin ze haar ziel kon leggen. Creativiteit is één van de belangrijke kenmerken van een goede fotograaf. Door de COVID-19 maatregelen kon ze haar job als fotograaf tijdelijk niet uitoefenen.

Dankzij een eerder verworven diploma als IC - verpleegkundige heeft ze gedurende deze bizarre tijden van de nood een deugd gemaakt en in volle overtuiging van de meerwaarde dat haar lens de wereld inkijk kon geven in onze ziekenhuizen ging ze aan de slag. Evi leverde naast noodzakelijke handen in het UZ Antwerpen, met verschillende COVID-19 units, een beklijvende fotoreportage die inmiddels internationaal geroemd werd.

www.fotografiepolak.com

Evi Polak is a QEP – Qualified European Reportage Photographer. She belongs to the "Fearless Photographers", a worldwide group of 3.000 wedding photographers.

But in Pelt, she shows that she is also skilled in other branches of documentary photography. Creativity is one of the important characteristics of a good photographer. Because of the justifiable COVID-19 measures, she

was temporarily unable to do her job as a photographer.

Thanks to her diploma as a nurse, she followed her heart during these bizarre yet 'grim' times. Evi regularly worked in the emergency rooms of the UZA in Antwerp, where they also have a COVID-19 unit. An ideal starting point for a haunting series of reportage photos in the heart of COVID-19.



BERT DAENEN

Behind the mask

Bert Daenen focust zich op fine-art portretfotografie.

In zijn unieke visie plaatst hij mensen in een buitengewoon contextueel kader. Bert mikt op het soort fotografie waarbij een ontroerend verhaal achter de mensen de bezoeker intrigeert.

Vertrekkend van 'less is more' laat hij alleen de essentie van het portret zien. Binnen deze context is tijdloosheid een prioriteit.

Voor de Tongerse fotograaf Bert Daenen was de coronacrisis de aanleiding om op zoek te gaan naar de mens achter het mondmasker.

Met de expo "achter het masker" wil Bert Daenen de zorgverleners een gezicht en een stem geven, de mensen achter de anonieme term 'de zorg' tonen.

Hij trok naar het az Vesalius in Tongeren, het Jessa Ziekenhuis in Hasselt en het Sint-Trudo Ziekenhuis in Sint-Truiden. Daar fotografeerde hij dokters, verpleegkundigen en ondersteunend

personeel na wat wellicht de meest intense periode van hun loopbaan zal geweest zijn.

Wij stellen een selectie tentoon uit de portretten die gedurende de zomer van 2020 te bezichtigen waren in het Refugehuis in Hasselt.

www.hetportret.be

Bert Daenen focuses on fine-art portrait photography.

In his unique point of view, he puts people in a very extra-ordinary contextual frame. Bert aims for the kind of photography where a touching story behind the people intrigues the visitor.

Starting from 'less is more', he only shows the essence of the portrait. Within this context, timelessness is prior to achieving an everlasting impression.

For the Tongeren photographer Bert Daenen, the corona crisis was the reason to go in search of the person behind the mask.

With the exhibition "behind the mask" Bert Daenen wants to give the care providers a face and a voice, show the people behind the anonymous term 'care'.

He went to the az Vesalius in Tongeren, the Jessa Hospital in Hasselt and the Sint-Trudo Hospital in Sint-Truiden.

There he photographed doctors, nurses and support staff after what must have been the most intense period of their careers.

We are exhibiting a selection of the portraits that were on display in the Refugehuis in Hasselt during the summer of 2020.



BARBARA VANDENDRIESSCHE

CAPTURING THE EMOTIONAL BODY EXPLORING VISUAL POETRY

'Met mijn foto's en sculpturen zoek ik naar de schoonheid in het tragische.'

Ik heb 20 jaar gewerkt als regisseur en decorontwerper in het theater. Maar meer en meer drong de fotografie, die ik aanvankelijk als een bijzaak beschouwde, mijn professionele pad binnen. Ik ontdekte hoe mijn ervaring in het theater de stijl van mijn fotografie beïnvloedde en ervoer een gevoel van "back to basics", van herbronning. Om dit beter te kunnen onderzoeken, besloot ik in 2017 de 'black box' te verlaten en mijn verhaal te vertellen vanuit fotografie en beeldhouwkunst. (Ik werk nog steeds als dramadocent bij Luca School of Arts, en als freelance decorontwerper, o.a. voor Milo Rau, NTGent).

Mijn foto's zijn geënceneerd en richten zich op lichamelijke, emotie of expressie. Ze zoeken naar een fysieke en psychologische kwetsbaarheid. Ik creëer het totale beeld, als fotograaf, als stylist en ontwerper van de set. Mijn sculpturen zijn een studie van 'beschadiging', zowel in het gebruik van materie als in het uitdrukken van een emotionaliteit. Het gebrokene, het beschadigde, het onvoltooide en het verwarde worden op verschillende manieren weergegeven door middel van hoofden en lichamen. Toch is er altijd een "sprankeling", soms figuurlijk, soms letterlijk, waarneembaar.

Mijn fotografie is geënceneerd, is theater. Maar 'theatraliteit' is een rekbaar begrip en kent ook negatieve connotaties: bombastisch, overdreven, vals of gekunsteld. Deze begrippen zou ik nét het tegengestelde noemen van wat ik tracht te maken. Dit is hoe ik het zelf definieer: ensceneren is het abstraheren van de realiteit om emotie op te roepen bij de toeschouwer, niet via de ratio, maar rechtstreeks

appelerend aan een raakbaarheid die terug te voeren is tot onze menselijke instincten.

Dat is wat ik probeer met fotografie: hoe kan ik het emotionele lichaam tragisch weergeven? Hoe creëer ik een tragisch beeld dat emotie uitdrukt en emotie uitlokt? Ik zoek naar beelden met een intensiteit, geen afbeeldingen met intenties. Afbeeldingen waar je naar kijkt omdat ze je iets vertellen, ook al weet je niet meteen wat. Beelden die een verhaal oproepen, zonder echt narratief te zijn. Vaak met het vrouwelijk lichaam als uiting van schoonheid.

www.barbaravdd.be
(fotografie en sculpturen)

CAPTURING THE EMOTIONAL BODY EXPLORING VISUAL POETRY

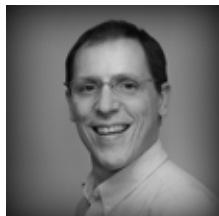
'With my pictures and sculptures I seek for the beauty in the tragic.'

I worked for 20 years as a director and set designer at the theater. But more and more, photography, which I initially regarded as a sideline, invaded my professional path. I discovered how my experience within the theater influenced the language of my photography and experienced a sense of "back to basics", of re-sourcing. In order to be able to clarify this more, I decided to leave the black box in 2017 and tell my story starting from photography and sculpture. (I still work as a drama teacher at Luca drama, Luca School of arts, and as a freelance stage designer, f.i. for Milo Rau, NTGent).

My photos are staged and focus on physicality, emotion and expression. They look for a physical and psychological vulnerability. I create the whole image as photographer, stylist and set designer. My sculptures are a study of damage, both in the use of matter and in the expression of an emotion. The broken, the damaged, the unfinished and confused are represented in different ways through heads and bodies. Yet there is always a "sparkle", sometimes figuratively, sometimes literally, perceptible.

My photos are staged, are theatrical. But 'theatricality' is an elastic concept. This is how I define it myself: it is the abstracting and enlargement of reality to evoke emotion in the viewer, not through reason, but directly appealing to an approach that can be traced to our human instincts.

That is what I try to represent with photography: to portray the emotional body tragically, to create a tragic image that expresses emotion and triggers emotion. I search for images with an intensity, not images with intentions. Images you look at because they tell you something, even if you do not immediately know what. Images that evoke a story, without being narrative. Often with the female body as an expression of beauty.



ILAN WITTENBERG

FACES OF CAIRO

Na een technisch-wetenschappelijke opleiding maakte Ilan Wittenberg de overstap naar de fotografie. Ilan kwam aan in Nieuw-Zeeland in 2001. Zijn loopbaan als fotograaf begon vrij recent in 2011. Het volk, de sfeer en het landschap van Nieuw-Zeeland hadden een grote invloed op zijn omschakeling naar fotografie. Al vlug kreeg hij erkenning door het winnen van talrijke nationale en internationale prijzen.

In zijn monochrome portretten vat hij op voortreffelijke wijze het karakter van zijn onderwerpen gebruikmakend van het aanwezige omgevingslicht. Zijn werk was te zien op talrijke internationale tentoonstellingen en in bekende fotomagazines wereldwijd.

ilanwittenberg.com

After a technical-scientific education, Ilan Wittenberg made the switch to photography. Ilan arrived in New Zealand in 2001. His career as a photographer started quite recently in 2011. The people, atmosphere and landscape of New Zealand had a great influence on his switch to photography. He quickly gained recognition by winning numerous national and international awards.

In his monochrome portraits, he captures the character of his subjects superbly, making use of the available ambient light. His work has been featured in numerous international exhibitions and in well-known photography magazines worldwide.

More about Ilan in his biography.
ilanwittenberg.com



EDDY VERLOES

LOSING OUR MINDS

Als fotograaf wil Eddy een verhaal vertellen met aandacht voor het detail. Vanuit zijn ziel, niet vanuit de camera. Enige vorm van humor en mistlandschappen zijn in zijn werk nooit ver weg. De bekende Amerikaanse website *All-About-Photo* rekent hem tot de beste hedendaagse fotografen ter wereld. Hij won ook de prestigieuze prijs "Travel Photographer of the Year 2020" (People of the World) www.eddyverloes.be

Het project *Buiten zinnen/ Losing Our Minds*

Toen fotograaf Eddy Verloes in het voorjaar van 2020 bij stormachtig weer een groep uitgelaten chassidische Joodse jongens op een Belgisch strand zag, maakte hij foto's die over de hele wereld zouden reizen en hem naam en faam bezorgen. Hij vroeg Benno Barnard, minnaar van de Joodse wereld, gedichten te schrijven bij de reeks. *Buiten zinnen* is het even ontroerende als grappige resultaat van hun samenwerking. Geïnspireerd door de foto's en de gedichten gingen Bart Bekker en Jan Vanwinckel van het studioproject *The river curls around the town* op hun beurt de uitdaging aan om deze teksten op muziek te zetten. Het resultaat van hun samenwerking is zonder meer uniek te noemen.

Eddy Verloes describes the connecting thread of his photographs as the eternal quest for the human soul. His focus on detail enhances the narrative character of his work: it's never about the camera. A sense of humour and a preference of misty landscapes are an integral part of his pictures. He was selected as one of the best contemporary photographers worldwide by the American website *All-About-Photo* and was the winner of the prestigious "Travel Photographer of the Year 2020" award (People of the World).

The project *Buiten zinnen/ Losing Our Minds*

On a blustery day in the spring of 2020 Eddy Verloes met a group of excited Hasidic Jewish boys on a Belgian beach, an encounter resulting in a series of photographs which would travel the world and make his name as a photographer. He asked the poet, Benno Barnard, who knows and loves Jewish culture, to write poems, to accompany the images. *Losing Our Minds* is the moving and witty result of their cooperation. Inspired by the photos and poems, Bart Bekker and Jan Vanwinckel of the studio project *The river curls around the town* took up the challenge to set these lyrics to music. The result of their cooperation is undoubtedly unique.

www.eddyverloes.be





Lens op de Mens slaat zijn vleugels uit. Het is goed als culturele vleugels niet onder de kerktoeren blijven klapperen. Tijdens de tweede editie werden er reeds contacten gelegd met Rafael Rybczynski, de organisator van het befaamde Helphoto festival in Helsinki. De coronacrisis zorgde voor een toevallige on-line kennismaking met Zvezdan Mancic, de drijvende kracht achter Vizualizator, het fotofestival van Belgrado.

Lens op de Mens bracht beide organisatoren met elkaar in contact en een veelbelovende internationale samenwerking werd opgestart.

Lens op de Mens spreads its wings. Culture crosses borders.

During the second edition of Lens on Man contacts were already made with Rafael Rybczynski, organiser of the renowned Helphoto festival in Helsinki. One year later the corona crisis led to an accidental online introduction to Zvezdan Mancic, the driving force behind Vizualizator, the photo festival of Belgrade.

Lens op de Mens brought both organizers into contact. A promising international cooperation was started.

VIZUALIZATOR is een internationaal fotofestival in Belgrado, gewijd aan professionele fotografie. Gelanceerd in 2013 als het eerste fotofestival in Servië en regio met een overwegende oriëntatie op documentaire fotografie.

Het is een multidisciplinair evenement dat instellingen en personen uit verschillende domeinen van cultuur, onderwijs, media en kunst met elkaar verbindt. Het festival bestaat uit een reeks tentoonstellingen met foto's van toonaangevende namen uit de hele wereld en van lokale exposanten, een reeks paneldiscussies over verschillende onderwerpen die van belang zijn voor de fotografiwereld, en workshops, portfoliobeoordelingen en masterclasses.

Exposanten op Vizualizator zijn invloedrijke namen in de wereld van de fotografie en vertegenwoordigers van 's werelds meest prominente media en agentschappen, Pulitzer prijs winnaars, World press photo winnaars en leden van gerenommeerde fotoagentschappen zoals VII agency, Magnum, Associated Press, Reuters, enz.

De missie van Vizualizator is het verzorgen van onderwijs, het promoten van fotografie, visuele cultuur en fotojournalistiek, en het bieden van professionaliseringsnormen op het gebied van fotografie.

Tijdens het festival zullen talrijke workshops worden georganiseerd voor beroepsfotografen, studenten van verschillende universiteiten, curatoren en het grote publiek.

Onderdeel van de Vizualizator is Press Photo Serbia, de tentoonstelling van de beste foto's van de nationale fotowedstrijd voor de beste mediafotografie en de prijsuitreiking.

VIZUALIZATOR is a international photography festival in Belgrade. dedicated to professional photography. Launched in 2013 as the first photography festival established in Serbia and region with predominantly documentary photography orientation.

It is a multidisciplinary event that connects institutions and individuals from different fields of culture, education, media and art. The festival consists of a series of exhibitions that showcase photographs of both the world's leading names and local exhibitors, a series of panel discussions on various topics of importance to the photography scene, as well as workshops, portfolio reviews and masterclasses.

Exhibitors on Vizualizator are influential names in photography world and representatives of the world's most prominent media and agencies, Pulitzer price winners, World press photo winners and members of distinguished photo agencies such as VII agency, Magnum, Associated Press, Reuters, etc

Vizualizator mission is to provide education, promote photography, visual culture and photojournalism, and offer professionalization standards in the field of photography.

During the festival, numerous workshops will be open for professional photographers, students from different universities, curators, as well as the general public.

Part of the Vizualizator is Press Photo Serbia, exhibition of the best photographs from the national photo contest for the best media photography and award ceremony.

Aleksandar Plavevski, Aleksandar Slavković, Fadil Šarki, Igor Čoko, Marija Janković, Marko Đurica , Mitar Mitrović, Nemanja Pančić , Sanja Knežević, Saša Čolić, Željko Sinobad, Marko Rupena



HEL PHO TO#

De vzw Helsinki Photo Festival, werd opgericht om informatie over fotografie en visuele media te verspreiden en de belangstelling ervoor in Finland en daarbuiten te wekken en te behouden.

In Finland opent het Fotofestival van Helsinki van 7 juli tot 30 september de tentoonstellingen van Nordic Village in het kunspark van Hanaholmen - Zweeds-Fins Cultureel Centrum in Espoo. Het thema van het festival in 2021 is Fearless. Op 27 augustus 2021 wordt een Nordic seminar georganiseerd met deskundigen op het gebied van fotografie. De groepstentoonstellingen van Nordic Village 2021 worden samengesteld door Rafael Rybczynski.

Nordic Village is een talentenplatform dat door het Helsinki Photo Festival is opgericht om opkomende Noordse fotografen te ondersteunen. Het platform stelt beeldende kunstenaars uit de landen van het noorden tentoon aan een breed publiek in Finland en internationaal. Het programma omvat educatieve activiteiten met deskundigen en kunstenaars uit de noordse landen.

Tijdens de biennale **Lens op de Mens** stelt HelPhoto twaalf Noordse beeldende kunstprojecten voor, die ieder via een open oproep geselecteerd werden.

De volgende kunstenaars zullen twee werken uit hun series presenteren: **Birgitta Steen DK, Laura Bisgaard Krogh en Andreas Haubjerg DK, Maria Kjartans IS, Ómar Sverisson IS, Stig Marlon Weston NO, Svithaseth NO, Jenny Rova SE, Sebastian Sardi SE, Marcus Gustafsson SE, Henri Airo FI, Svante Gullichsen FI, Marja Saleva FI.**

Helsinki Photo Festival ry, is a non-profit association, created to disseminate information about photography and visual media and to attract and maintain interest in them in Finland and abroad.

In Finland, Helsinki Photo Festival will open the Nordic Village exhibitions Jul 7-Sep 30 at the Art Park at Hanaholmen – Swedish-Finnish Cultural Centre in Espoo. The festival's theme in 2021 is Fearless. A Nordic seminar with experts in the photographic field will be organised on August 27, 2021. The group exhibitions of Nordic Village 2021 are curated by Rafael Rybczynski.

Nordic Village is a talent platform fostered by Helsinki Photo Festival to support emerging Nordic photographers. The platform exhibits visual artists from the countries of the north to a broad audience in Finland and internationally. The program includes educational activities with experts and artists from the Nordics.

Now the Nordic Village introduces the next generation of emerging Nordic photographers at the biennial Lens op de Mens at Fotofestival Pelt in Belgium. Twelve nordic visual art projects, which were selected through an open call contest at previous editions of Helsinki Photo Festival, are qualified for the program.

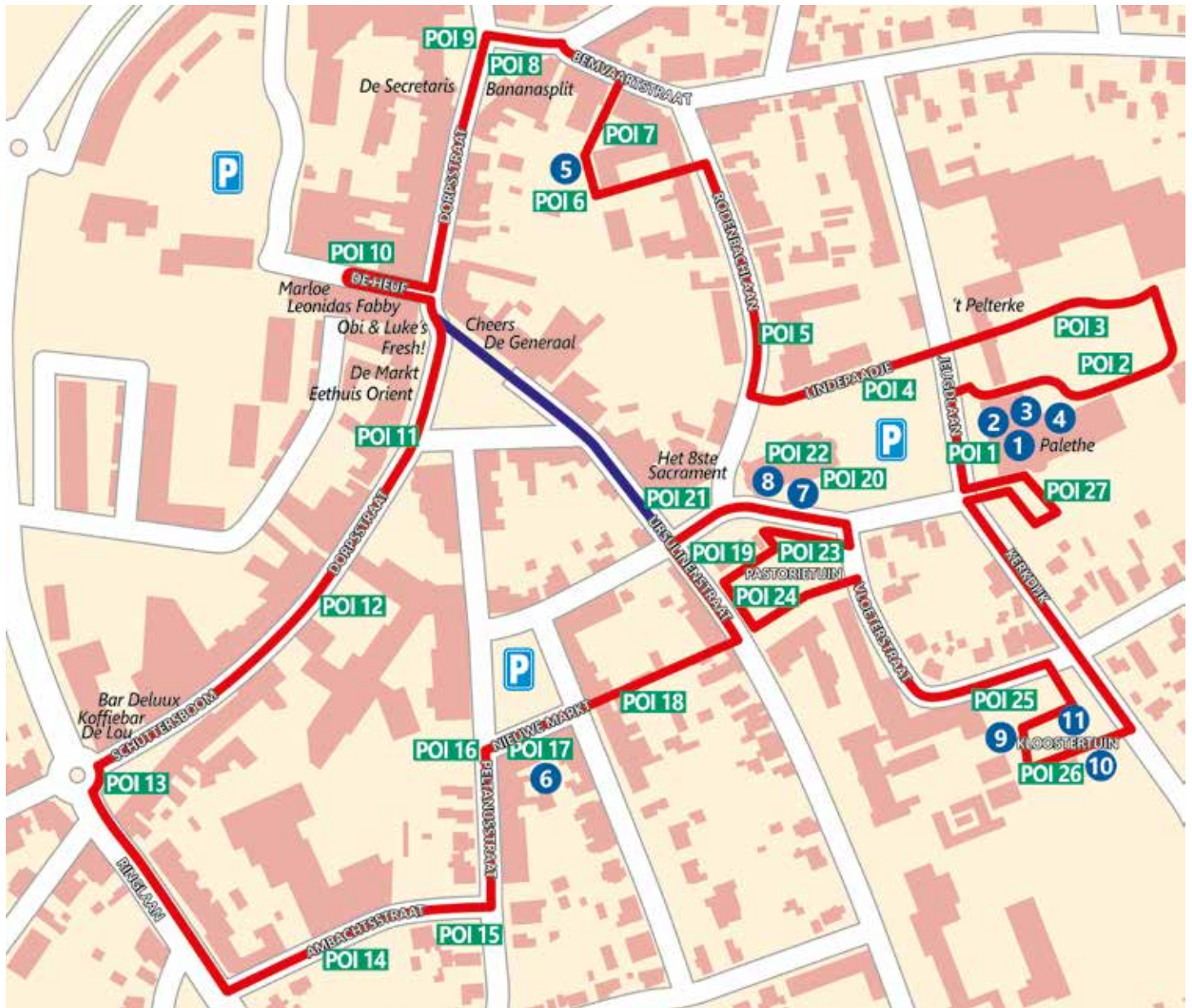
The following artists will present two works from their series: **Birgitta Steen DK, Laura Bisgaard Krogh en Andreas Haubjerg DK, Maria Kjartans IS, Ómar Sverisson IS, Stig Marlon Weston NO, Svithaseth NO, Jenny Rova SE, Sebastian Sardi SE, Marcus Gustafsson SE, Henri Airo FI, Svante Gullichsen FI, Marja Saleva FI.**

www.helsinki-photo-festival.com



Foto | Henri Airo FI

ROUTE



- POI 01** CC Palethe
1 | **RPS**
2 | **Barbara Vandendriessche**
3 | **Eddy Verloes**
4 | **WPC**
- POI 02** Pelterke kerkhofmuur
- POI 03** Pelterke speeltuin
- POI 04** Lindepaadje
- POI 05** Rodenbachlaan
- POI 06** Paadje Rodenbachlaan
5 | **Juryleden**
- POI 07** Paadje Bemvaartstraat
- POI 08** Pleintje standbeeld
- POI 09** Muur politiekantoor
- POI 10** De Heuf
- POI 11** Oude Markt
- POI 12** Hekwerk TIO
- POI 13** Pleintje Schuttersboom
- POI 14** Ambachtsstraat

- POI 15** Hoek - Ambachtsstraat - Peltanusstraat
- POI 16** Hekwerk TIO Nieuwe Markt
- POI 17** Nieuwe Markt
6 | **Ilan Wittenberg**
- POI 18** Paadje Nieuwe Markt - Ursulinenstraat
- POI 19** Ursulinenstraat
- POI 20** Kerkplein 2
7 | **Winnaars editie 2019**
- POI 21** Kerkplein
- POI 22** Sint-Martinuskerk
8 | **Bert Daenen**
- POI 23** Pastorietuin 1
- POI 24** Pastorietuin 2
- POI 25** Vloeterstraat
- POI 26** Kloostertuin
9 | **Evi Polak**
10 | **Vizualizator**
11 | **HelPhoto**
- POI 27** Palethe kerkhofmuur



www.bosland.be

